

АРТ-ДЕТЕКТИВЫ В СТАРОЙ ПИНАКОТЕКЕ

Викторина для детей 7–9 лет.



КАРТА ПУТЕШЕСТВИЯ.

Все картины находятся на 2-м этаже (Obergeschoss).

Ищите номера залов в проемах между залами.

- Зал I: Альбрехт Дюрер (Немецкие мастера)
- Зал IV: Леонардо да Винчи (Итальянцы)
- Зал VI: Антонис ван Дейк (Фламандцы)
- Зал VII: зал Рубенса
- Зал VI: Ян Брейгель Старший (Фламандцы)
- Зал IX: Мурильо (Испанцы)
- Зал XII: Французская живопись

 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое «Пинакотека»?

Слово пришло к нам из Древней Греции. Что оно означало изначально?

- А) Склад красок и кисточек
- Б) Хранилище досок (картин)
- В) Школа юных художников

2. «Математик» Дюрера (Зал I)

Найди «Автопортрет в одежде, отороченной мехом» (Альбрехт Дюрер). Слева от лица художника есть золотые цифры. В каком году написана картина?

- А) 1500 год
- Б) 1800 год
- В) 2024 год

3. Загадка Леонардо (Зал IV)

Найди картину «Мадонна с гвоздикой». Это единственный Леонардо да Винчи в Германии! Посмотри на правую руку младенца. Что он пытается поймать?

- А) Солнечный зайчик
- Б) Цветок гвоздики
- В) Красную бабочку

4. Уличный обед (Зал IX)

Найди картину Мурильо «Мальчики, поедающие виноград и дыню». Что лежит в корзине у ног мальчиков?

- А) Хлеб и сыр
- Б) Виноград и фрукты
- В) Игрушечный солдатик

5. Картины-гиганты (Зал VII)

В этом зале висят работы Рубенса. Найди самую большую картину — «Великий Страшный суд». Почему она такая огромная?

- А) Художник хотел побить мировой рекорд
- Б) Её рисовали для украшения стены огромного собора
- В) На ней нужно было нарисовать всех жителей города

6. Рыночная суета (Зал VI, 8,9)

Представь, что ты нажал на кнопку «пауза» в старинном кино! Художник Ян Брейгель приглашает нас на шумный рынок у реки. Для этого городка рыба — самое главное сокровище. Посмотри, сколько здесь лодок: и крошечных, и огромных. С самого раннего утра рыбаки работали на воде, чтобы сейчас привезти на берег самый свежий улов.

На картине Яна Брейгеля Старшего «Рыбный рынок на берегу реки» очень много людей. Попробуй найти на переднем плане маленькую собачку. Что она делает?

- А) Спит на мешке с мукой
- Б) Крутится под ногами у торговцев
- В) Плышет за лодкой

7. Секретный знак (Зал VI)

Посмотри на «Автопортрет» Антониса ван Дейка. Какое украшение на его шее говорит о том, что он был очень успешным художником?

- А) Железный ключ
- Б) Золотая цепь
- В) Жемчужное ожерелье

8. Охота на собак (Зал IX)

В картине Рубенса «Охота на крокодила и гиппопотама» найди всех собак. Сколько их участвует в битве?

- (Запиши число): _____

9. Модники из прошлого (Зал VII)

Рассмотри картину, где художник Рубенс и его жена Изабелла сидят в цветущей беседке. Посмотри, как нарядно они одеты! Какой необычный предмет одежды есть у Изабеллы, который сегодня мы вряд ли наденем на прогулку?

- А) Кроссовки с золотыми шнурками
- Б) Огромный белый воротник, похожий на круглую кружевную тарелку
- В) Рюкзак для красок

Бонус-задание для самых внимательных: Найди на картине шпагу. Как ты думаешь, зачем художнику в беседке нужно оружие?

10. Слежка в зеркале (Зал VII)

Рассмотри внимательно «Портрет Мадам де Помпадур», Франсуа Буше. Мадам де Помпадур сидит на мягком диване, а за её спиной находится огромное зеркало. Художники часто используют зеркала, чтобы показать то, что скрыто от наших глаз! Вопрос: Что мы можем увидеть в отражении зеркала за спиной Мадам де Помпадур?

- А) Повара, который несет ей вкусный торт
- Б) Заднюю сторону книжного шкафа и еще одну часть её роскошной комнаты
- В) Окно, в которое заглядывает любопытный жираф

ОТВЕТЫ

1. Б — В древности картины писали на деревянных досках, поэтому «пинакотекa» — это хранилище досок.

2. А — 1500 год (написано золотом над буквами AD).

3. Б — Младенец тянется к гвоздике, которую держит Мадонна.

У этой картины Леонардо да Винчи судьба как в кино! Сначала она принадлежала самому Папе Римскому (Клименту VII), а потом исчезла примерно на 300 лет.

Её нашли совершенно случайно в 1889 году в обычном доме у одной вдовы в городе Гюнцбург. Картину пытались продать на распродаже личных вещей этой дамы и её приобрел некий торговец и вскоре перепродал её Мюнхенской Пинакотеке, взяв всего лишь 800 марок (на сегодняшний день примерно 6400 евро).

Но когда эксперты Пинакотеки отмыли картину от пыли, они ахнули — под слоями времени скрывался настоящий шедевр великого Леонардо!

Правда, некоторые ученые до сих пор спорят: сам ли Леонардо её написал...

4. Б — Виноград и другие фрукты.

Посмотри на этих двоих! Это не принцы и не богачи — на мальчиках старая рваная одежда, они босые.

Но обрати внимание, как они счастливы! Мы не знаем, откуда у них взялась целая корзина сладкого винограда и эта огромная спелая дыня, но сейчас для них это — настоящий королевский пир. Они уплетают фрукты с таким аппетитом, что, кажется, можно даже через картину почувствовать медовый запах дыни и услышать, как лопаются на зубах сладкие виноградины.

Художник Мурильо хотел показать нам: чтобы радоваться жизни и улыбаться, не обязательно быть богатым. Иногда достаточно просто солнца, верного друга и кусочка сладкой дыни.

5. Б — Чтобы прихожане в огромных соборах могли видеть детали издали.

6. Б — У Брейгеля собаки всегда «в деле» среди толпы.

Представь, что ты нажал на кнопку «пауза» в старинном кино! Художник Ян Брейгель приглашает нас на шумный рынок у реки. Для этого городка рыба — самое главное сокровище. Посмотри, сколько здесь лодок: и крошечных, и огромных. С самого раннего утра рыбаки работали на воде, чтобы сейчас привезти на берег самый свежий улов.

7. Б — Золотая цепь была знаком почета и богатства.

8. Обычно дети находят 3-4 собаки.

9. Б — Огромный белый воротник.

Подсказка для детективов: Посмотри на её шею. Такие воротники назывались «фрезами», и чтобы они держали форму, их сильно крахмалили. В них было очень трудно поворачивать голову!

Бонус-задание для самых внимательных. Ответ: В те времена шпага была не только для боя, но и показывала, что человек — знатный господин.

10. Б — В зеркале отражается книжный шкаф и интерьер комнаты.

Подсказка для детективов: Посмотри на верхнюю часть картины прямо над головой Мадам де Помпадур. Зеркало помогает нам увидеть, что комната продолжается и за нашей спиной!

Почему это интересно:

Буше был мастером перспективы. Зеркало на этой картине «раздвигает» пространство и показывает, насколько огромной и богатой была библиотека Мадам де Помпадур. Это подчеркивает, что она была не только красивой, но и одной из самых начитанных женщин своего времени.